

令和4年度 一般選抜（第1期）試験問題

国 語

注意事項

1. 解答用紙にはマーク用と記述用があります。解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、それぞれ正しく記入し、マークしなさい。
 - ①氏名欄
氏名・フリガナを記入しなさい。
 - ②空欄
解答用紙（マーク用）「年月日欄」の右横の空欄に「国語」と記入しなさい。
 - ③番号欄
受験番号を左詰めで記入し、さらに解答用紙（マーク用）には番号欄の下のマーク欄にマークしなさい。
2. この冊子は、問題が24ページあります。
3. 試験中に印刷の不鮮明、落丁・乱丁あるいは解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を挙げて監督者に申し出てください。
4. 受験番号が正しくマークされていない場合、採点できないことがあります。
5. 解答は、解答用紙の解答欄にマークしなさい。たとえば、

10

と表示のある問いに対して3と解答する場合は、(例)のようにマークしなさい。記述式問題は記述用解答用紙に記入しなさい。

(例)

解答番号	解答記入欄
10	1 2 ● 4 5 6 7 8 9 0

6. 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
7. 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってください。

□ 次の問題に答えなさい。

問一 次の言葉の類義語を、それぞれ1から4の中から選びなさい。解答番号は、①は□1、②は□2、

③は□3、④は□4

①大衆	1	群衆	2	民衆	3	聴衆	4	会衆
②思慮	1	分別	2	創造	3	発想	4	判断
③均衡	1	簡略	2	均一	3	調和	4	比例
④流布	1	伝来	2	普及	3	蔓延	4	疎通

問二 次の言葉の対義語を、それぞれ1から4の中から選びなさい。解答番号は、①は□5、②は□6、

③は□7、④は□8

①節約	1	出費	2	消費	3	失費	4	浪費
②復旧	1	粉碎	2	脆弱	3	崩壊	4	破滅
③権利	1	職責	2	本分	3	義務	4	課題
④逐語訳	1	意識	2	通訳	3	邦訳	4	対訳

問三 次の語の空欄に、それぞれ1から4の中から漢字を選んで補い、四字熟語を完成させなさい。解答番号は、①は□9、

②は 、③は 、④は

① 一意専	<input type="text" value=""/>	1	心	2	信	3	真	4	用
② 事実無	<input type="text" value=""/>	1	困	2	混	3	根	4	痕
③ 針小	<input type="text" value="大"/>	1	傍	2	棒	3	膨	4	亡
④ 画	<input type="text" value="点晴"/>	1	蛇	2	雲	3	中	4	竜

問四 次の語の空欄に、それぞれ1から4の中から語を選んで補い、慣用句を完成させなさい。解答番号は、①は

②は 、③は 、④は

① 成功のために骨身を	<input type="text" value=""/>	1	潜める	2	削る	3	分かつ	4	惜しむ
② 身を	<input type="text" value=""/>	1	溺れかけた人を助けた	2	粉にして	3	挺して	4	入れて
③ 溜飲を	<input type="text" value=""/>	1	晴らす	2	極める	3	流す	4	下げる
④ 衣鉢を	<input type="text" value=""/>	1	継ぐ	2	捧げる	3	着る	4	捨てる

問五 次のことわざ・故事成語の意味を、それぞれ1から4の中から選びなさい。解答番号は、①は

②は

③は

④は

①虎の威を借る狐

- 1 有力者の権勢を笠に着ていばる、つまらない者。
- 2 成功のためなら苦手な相手にもすり寄っていく、ずるい者。
- 3 相手の力を利用してうまく利益を増やす、賢い者。
- 4 自分の信念を曲げてでも、権力者におもねる者。

②三人寄れば文殊の知恵

- 1 優秀な三人が集まると、かえって意見がまとまらないこと。
- 2 有力な人間が三人集まれば、必ず良い考えが浮かぶこと。
- 3 愚か者でも三人集まれば、良い知恵が出ること。
- 4 三人が真実だと主張すれば、嘘も本当だと信じられてしまうこと。

③鶏口となるも牛後となるなかれ

- 1 声を掛けられるのを待つのではなく、自分から声高に発言すべきだ。
- 2 落ち着いて構えていないで、時には騒ぐことも必要である。
- 3 無理に賢そうに見せようとするのではなく、自分らしく生きる方がよい。

4 大きい集団の最後にいるより、小さい集団であつても長となる方がよい。

④火中の栗を拾う

- 1 他人のしでかした失敗の、後始末をしてやること。
- 2 自分の利益にならないのに、他人のために危険を冒すこと。
- 3 自暴自棄になっている人に、救いの手をさしのべること。
- 4 一度縁が切れていたものが、またもとの関係に戻ることに。

□ 次の記事を読んで、あとの問に答えなさい。

本文削除

(平野啓一郎『無常とついでごと』)

問一 傍線①「紋切型」の意味として最も適当なものを次の1から5の中から選びなさい。解答番号は□

21

- 1 伝統的な方法にかたくなにこだわっていること。
- 2 明確な目的もなく中途半端に物事を行うこと。
- 3 物事のやり方が一定の型にはまっていること。
- 4 やみくもに他人をまねた方法で何かをすること。
- 5 自分の殻を破った思い切った方法をとること。

問二 傍線②「悲憤慷慨」に近い感情を表している最も適当な熟語を、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

- 1 叱咤激励
- 2 破顔一笑
- 3 疑心暗鬼
- 4 自画自賛
- 5 切齒扼腕

問三 傍線③「恣意的」の意味として最も適当なものを次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

- 1 偽善的
- 2 優柔不断
- 3 高圧的
- 4 自分勝手
- 5 懐古趣味

問四 傍線④「同じこと」の内容として最も適当なものを次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

- 1 景観破壊を嘆く人たちが、京都に対する個人的な愛着の歴史を捨てない限り、景観保存はできないということ。
- 2 景観破壊を嘆く人たちが残したいと思う京都の姿は、結局、個人的な記憶の中の京都でしかないということ。
- 3 景観破壊を嘆く人達からすると、昔ながらの京都の風景を破壊し、高層ビルなどを建てるのは無謀であるということ。
- 4 景観破壊を嘆く人達の中でも、「あの日、あの時見た京都」という記憶には、かなりの個人差があるということ。
- 5 景観破壊を嘆く人達の中には、京都という町に特別の思いを抱き、風景を保存したいと願う人が大勢いるということ。

問五 傍線Ⅰ「町屋を巡る議論」とはどのような議論か。二十字以内で説明しなさい。解答は記述用解答用紙に記入すること。

問六 傍線⑤「京都という町の本質的な性格」とはどういうことか。最も適当なものを、次の1から5の中から選びなさい。解答

番号は

- 1 千年以上の長きにわたって、そのはかなげな風情によって多くの文学者の創作意欲をかき立て、数多くの名作を世に送り出してきたということ。
- 2 永遠に存在し続ける神社仏閣の建造を古都としての最大の使命だと認識し、聖なる場所を残すために全力を尽くし続けているということ。
- 3 永遠不変の聖なる場所が多数存在する一方で、その至近距離に、絶え間なく変化し続ける日常の風景が共存し、常に対比されてきたということ。
- 4 歴史と伝統のある景観を自らの手で破壊し、その復興に全力を傾けるという永遠の繰り返しに、自らの存在意義を見いだしているということ。
- 5 長い歴史を通じて、滅亡の危機に何度も遭遇しながらも、世界最古の都市としての矜持を保ち、より発展し続けているということ。

問七 傍線⑥「月やあらぬ春や昔の春ならぬわが身ひとつはもとの身にして」の和歌の作者であり、『伊勢物語』と同時代の歌人である人物を、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

- 1 在原業平
- 2 大伴家持
- 3 兼好法師
- 4 柿本人麻呂
- 5 松尾芭蕉

問八 傍線⑦「江湖」とはこの場合どういう意味か。最も適当なものを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

27

- 1 島国
- 2 僻地
- 3 埋め立て地
- 4 世の中
- 5 名所旧跡

問九 傍線⑧「京都という町に対する最も甚だしき誤解に基づいた蛮行である」のように筆者が言うのはなぜか。最も適当なものを次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

28

- 1 京都の美しさは万人で共有すべきなのに、その美しさを独占しようとする行為だから。
- 2 長く続く歴史を保存するという、古都としての京都の使命を、妨げるような行為だから。
- 3 絶え間なく変化し続けることが京都の魅力であるのに、その魅力を奪うような行為だから。
- 4 京都の様々な風景の中でどれを残すかを、一部の人の意見だけで決めようとする行為だから。
- 5 四季に応じて様々な変化を見せる京都の良さを、一定の枠にはめようとする行為だから。

問十 傍線⑨「子供の頃の美しい母親の姿を愛しているからといって、彼女の生の変化を認めず、殺して冷凍保存にする」とは何を例えているのか。最も適当なものを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

- 1 長い年月を経る間に、子供の頃に見た京都の風景を、思い出の中で実際以上に美しいものへとすりかえてしまうこと。
- 2 いつまでも生まれ故郷である京都から離れることができず、他の土地で暮らすことなく一生を終えてしまうこと。
- 3 京都の長い歴史に愛着を持ち、変わってしまった京都の景観を、できるだけ昔の姿に戻そうとすること。
- 4 記憶の中に存在する、自分にとって愛着ある一つの景観のみを、京都のあるべき姿として留めようとする事。
- 5 実際に京都で生活している人々の不便さを無視し、観光客に好まれるような古色蒼然とした景観を保存すること。

問十一 傍線⑩「どれほどのことであろうか？」という表現によって筆者が言いたかったことは何か。最も適当なものを次の1か

ら5の中から選びなさい。解答番号は

- 1 それほどの努力はしていない。
- 2 どれほどの効果があるか分からない。
- 3 この先の寿命は予測できない。
- 4 どれほどの経費かは問題ではない。
- 5 それほど価値のあることではない。

問十二 傍線⑪「虚無の表層」とは、この場合具体的に何を意味しているか。最も適当なものを、次の1から5の中から選

い。解答番号は

31

- 1 災害や戦乱によって消失し続けた、京都の町並み。
- 2 観光客の期待を裏切るような、近代化した京都の姿。
- 3 長い歴史の中で、現れては消えていった京都の風景。
- 4 人々の空想の中でのみ美しさを保つ、京都の虚構の姿。
- 5 どのように変化するか想像もつかない、京都の将来像。

問十三

A

にあてはまる語句として最も適当なものを次の1から5の中から選

解答番号は

32

- 1 しかし
- 2 だから
- 3 たとえば
- 4 あるいは
- 5 しかも

問十四 傍線⑫に「以前よりもずっとこの町のことが好きになった」とあるが、それはなぜか。最も適当な理由を、次の1から5

の中から選

33

- 1 表面的な接し方では知り得なかった、京都という町の本質がわかってきたから。
- 2 京都という町が、相手の状況に応じて、気持ちのよい接し方をしてくれるから。
- 3 京都の景観をどのように守るべきかについて、住民たちが真剣に考えているから。
- 4 昔のままの風景が、京都にはまだまだ多いことを実感するようになったから。
- 5 いかにも多くの人々が京都に愛情を持っているかが、よくわかったから。

問十五 傍線⑬「かなしい顔」の説明として、本文の内容と最も適合するものを次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

34

- 1 長い歴史を顧みずに景観破壊に走る現代の世相をかなしむ顔。
- 2 長い歴史の中でも人も風景も無常であり続けることをかなしむ顔。
- 3 洗練された観光都市の顔と、住む町としての矛盾にかなしむ顔。
- 4 京都を訪れる人が京都の変遷を十分感じ取れないことをかなしむ顔。
- 5 質の違う西欧の古い都市と同一に並べて議論されることをかなしむ顔。

問十六 傍線⑭「奥ゆかしい」とはどういう意味か。最も適当なものを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

35

- 1 こちらが恥ずかしくなるくらい純粹であること。
- 2 気が弱く積極的になら出られないこと。
- 3 損得を考えて行動すること。
- 4 深い心づかいがあって引きつけられること。
- 5 心の中で何かをたくらんでいること。

三 次の文章を読んで、あとの問に答えなさい。

本文削除

(多田富雄『能と靈魂』)

問一 アからオは代表的な能のあらすじであるが、これらは傍線AからCにある能のストーリーの種類のうちいずれに該当するか。最も適当な組み合わせを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は 36

ア 京からやって来た旅の女が、隅田川のほとりで非常に心を乱して舞を舞う。渡し船に乗った女は、岸边で多くの人が念仏を唱える声を聞き、昨年からこの地に連れ去られてきて死んだ子供を弔うためだと教えられると、泣き出してしまふ。実はその子供はこの女の息子で、女は誘拐されたわが子を捜して旅をしていたのである。息子の墓の前で悲しむ女の前に息子の亡霊が現れるが、女はそれに触れることもできないのだった。(隅田川)

イ 旅の途中の僧が嵯峨野の野宮の旧跡を訪れると、若い女がやってくる。女は、この野宮は、昔、光源氏の恋人だった六条御息所が伊勢の齋宮になった娘とともにこもったところだと教え、自分こそが六条御息所だと名乗って姿を消してしまふ。夜になると、六条御息所の霊が昔の姿で現れ、賀茂の祭見物のおりに、光源氏の正妻葵上と争った思い出などを物語り、懐旧の思いに浸りながら舞を舞うが、夜明けとともに姿は消える。(野宮)

ウ 武士だった熊谷直実は、十六歳の平敦盛を合戦で殺したことがきっかけで僧になり、蓮生と名乗って旅をしている。そこへ若い男が優雅に笛を吹きながらやって来て、自分は敦盛ゆかりの男だと言い残すと姿を消す。念仏を唱える蓮生の前に敦盛が鎧を着て現れ、平家一門の都落ちの辛さなどを語り、舞を舞う。やがて直実と戦った様子を再現し、いつも自分のために念仏を唱えてくれる蓮生は今では友だちだと語ると姿を消す。(敦盛)

エ 旅の途中の神主が、松で有名な高砂の浦に立ち寄り、老人夫婦に出会う。夫婦は、高砂の松には対になるもう一本の松があるのだが無残れは遠く離れた住吉に生えており、自分たち夫婦も妻は高砂、夫は住吉に住んでいると語る。そして、松のすばらしさを神主に教え、自分たちは松の精だと正体を明かすと、住吉にも行くように勧める。舟で住吉にやって来た神主の前に住吉明神が現れ、颯爽とした舞を披露する。(高砂)

才
僧が旅の途中、川の近くで鵜飼の老人に会い、殺生をやめるよう諭す。老人は、昔この川で密漁していた鵜飼が捕らえられ、川に沈められて殺されたことがあったと語り、実は自分がその鵜飼であると名乗ると、懺悔のために鵜飼の様子を再現して見せ、いつの間にか姿を消す。僧が鵜飼の老人を吊っていると、地獄の鬼が現れ、老人は僧の唱えたお経のおかげで無事に極楽に送られたと告げる。(「鵜飼」)

- 1 アはA、イはB、エと才はCに該当し、ウはいずれにも該当しない。
- 2 アとイはB、ウはC、エと才はAに該当する。
- 3 イはB、ウはC、才はAに該当し、アとエはいずれにも該当しない。
- 4 アとイはB、エはC、才はAに該当し、ウはいずれにも該当しない。
- 5 アはA、イはB、ウと才はC、エはいずれにも該当しない。

問二 傍線①「それが現われること自身、劇的である」とはどういうことか。最も適当なものを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は 37

- 1 能の幽霊は、登場するだけで観衆を驚かせ、想像力を刺激するので、舞台で何も起こらないにもかかわらず、観衆に劇的事件が身近で起こったかのような気持ちを感じさせることができる存在であるということ。
- 2 能の幽霊は、犯罪を犯したり、熱烈な恋愛をしたり、無残な殺され方をしたりといった劇的な出来事を生前に体験しており、それらを忠実に再現して観衆に見せるために登場するものであるということ。
- 3 能の幽霊は、この世で人間が起こす殺人や犯罪や愛憎にまつわる劇的事件をすでに超越してしまっており、登場しただけで観衆の心を浄化する神聖さや崇高さを持つ存在であるということ。
- 4 能の幽霊は、人間の身体から解き放れた自由な魂の存在なので、観衆の思いもつかない自由奔放な事件を舞台上で引き起こすことができ、それによって起伏のあるストーリーを展開できるものであるということ。
- 5 能の幽霊は、生前に起きた出来事も死後に起きた出来事も全部掌握した存在で、登場することによって彼らに内包するそれらの劇的事件を観衆に提示し、再体験させる役であるということ。

問三 傍線②『定家』の物語の季節はいつだと考えられるか。最も適当なものを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

38

- 1 晩春から初夏
- 2 初夏から盛夏
- 3 盛夏から初秋
- 4 晩秋から初冬
- 5 晩冬から早春

問四 傍線③「世阿弥」の代表作を、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

39

- 1 梁塵秘抄
- 2 方丈記
- 3 徒然草
- 4 風姿花伝
- 5 笈の小文

問五 傍線④「藤原定家」が撰集した和歌集の名前を、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

40

- 1 万葉集
- 2 古今和歌集
- 3 千載和歌集
- 4 新古今和歌集
- 5 金槐和歌集

問六 傍線⑤「時雨」の読みを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

41

- 1 とぎさめ
- 2 じう
- 3 しぐれ
- 4 とぎだれ
- 5 じさめ

問七 傍線⑥「うっそりと」の類義語を、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

42

- 1 夢現
- 2 耽美
- 3 流麗
- 4 清楚
- 5 鮮烈

問八 傍線⑦「墓には無残にも鳶尊が這いまとわって、文字さえ見えなくなっている」とあるが、なぜこのような状態になったのか。最も適当な理由を、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

43

- 1 式子内親王が死んでからあまりにも時が経ちすぎ、ほとんどの人がそこが誰の墓だったかも忘れていたような状態になっており、誰も手入れをしなくなっていたから。
- 2 定家の式子内親王への思慕の念があまりにも強く、死後も離れたくないという気持ちが葛葛となって、式子内親王の墓にしっかりとからみついでしまったから。
- 3 式子内親王の死に方が、身分の高い女性としては考えられないような異常なものであったため、人々が恐れて墓に近づけなくなり、手入れが行き届かなくなったから。
- 4 愛がひじょうに深かったにもかかわらず恋が成就しなかったことを無念に思う定家と式子内親王の執念が、葛葛となってからみつくことでもうやく晴らされていたから。
- 5 定家と式子内親王の恋愛は世間に内緒にされていたので、その死後も絶対に二人の関係を知られられなかった定家の想いが葛葛となり、内親王の墓碑銘を隠そうとしたから。

問九

熟語の構成には、ア「同じような意味の漢字を重ねたもの」、イ「反対、対応の意味を表す漢字を重ねたもの」、ウ「上の字が下の字を修飾しているもの」、エ「下の字が上の字の目的語・補語になっているもの」、オ「上の字が下の字の意味を打ち消しているもの」があるが、文中の(i)「成仏」、(ii)「愛憎」、(iii)「無残」、(iv)「神託」、(v)「顕現」は、それぞれの構成にあてはまるか。もっとも適当な組み合わせを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は 44

- | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | (i)がエ、 | (i)がオ、 | (i)がア、 | (i)がイ、 | (i)がア、 |
| | (ii)がイ、 | (ii)がオ、 | (ii)がイ、 | (ii)がイ、 | (ii)がイ、 |
| | (iii)がオ、 | (iii)がウ、 | (iii)がオ、 | (iii)がウ、 | (iii)がウ、 |
| | (iv)がウ、 | (iv)がア、 | (iv)がア、 | (iv)がウ、 | (iv)がウ、 |
| | (v)がア | (v)がイ | (v)がウ | (v)がエ | (v)がエ |

問十 傍線⑧の「静かな美しい舞」は、どのような気持ちがおめられた舞だと考えられるか。最も適当なものを、次の1から5の中から選えびなさい。解答番号は 45

- 1 一生独身でいなければならぬ立場にありながら恋をした自分を反省する気持ちと、恋によって得られたものの大きさに対して驚く気持ち。
- 2 恋愛遍歴を重ねた女性の、恋の辛さを思い出した苦しみと、苦しみの中にすばらしさがあつたことを思い出して高揚する気持ち。
- 3 天皇の娘という高い身分でありながら恋愛に耽溺したことを恥ずかしく思う気持ちと、その恋愛によつてもたらされた幸福感を追想する気持ち。
- 4 死後も自分を苦しめ続ける相手を恋愛対象として選んでしまったことを悔いる気持ちと、それでも恋をしてよかったのだと自分を納得させようとする気持ち。
- 5 皇女という身分を利用して有名人と付き合つた自分を苦々しく思う気持ちと、そうまでして恋をしたかつた自分を僧に理解してほしいと願う気持ち。

問十一 傍線aに「すでにずっと前に終わっているのだ」とあるが、これはどういうことを述べているのか。次の文の空欄にそれぞれ語句を入れ、説明を完成させなさい。解答は記述用解答用紙に記入すること。

() が、 () こと。

問十二 傍線⑨「悉」の訓読みを、次の1から5の中から選えびなさい。解答番号は 46

- 1 めくるめ
- 2 のこりな
- 3 あまね
- 4 ともか
- 5 ことごと

問十三 傍線⑩「劇は心の中で進行する」とはどういうことか。最も適当なものを、次の1から5の中から選びなさい。解答番号

は

- 1 幽霊の出てくる能では、登場人物がその場で事件を起こすのではなく、幽霊の心の中にある事件の思い出を観衆が見ていることになるという事。
- 2 幽霊の出てくる能を見た観衆は、幽霊の語る劇的事件を聞いて想像をふくらませ、それぞれの心の中で新しい劇を思い描いているという事。
- 3 能の中で描かれる劇的事件は、幽霊の物語る昔話という設定になっているので、幽霊の思い通りに脚色されたり、ねじ曲げられたりしているという事。
- 4 能で描かれる物語は、実際にその場で進行しているのではなく、幽霊の話をもとに僧が思い描いた空想の物語という設定になっているという事。
- 5 幽霊の出てくる能では、順を追って劇的事件が進行するのではなく、幽霊の心に浮かんだ風景を回想として差しはさむ手法がとられているという事。

問十四

I にあてはまる最も適当な語句を、次の1から5の中から選びなさい。解答番号は

- 1 何事かが終わる
- 2 何事かが起こる
- 3 何事も起こらない
- 4 何事かが残る
- 5 何事かが存在する

問十五 傍線①「普遍的、形而上的世界」とはどのような世界のことか。最も適当なものを、次の1から5の中から選びなさい。

解答番号は

49

- 1 日本人にのみ理解可能な、特殊な要素を積み上げて形作られた世界。
- 2 世界中で目にするのが可能な、ありふれた平凡な世界。
- 3 老若男女に好まれるよう、わかりやすく描かれた親しみやすい世界。
- 4 日本だけではなく世界中で通用する、高度な娯楽性をもっている世界。
- 5 いつでもどこでも誰にでも理解される、時間や空間にとらわれない世界。

(設問以上)

※著作権の関係で、本文は省略させていただいております。
ご覧になりたい方は、本学にお問い合わせください。